

Fondazione Bottari Lattes



La Fondazione Bottari Lattes è nata nel 2009 a Monforte d'Alba (Cn), dalla volontà di **Caterina Bottari Lattes**. Ha come finalità la promozione della cultura e dell'arte e l'ampliamento della conoscenza del nome di **Mario Lattes** (1923-2001) nella sua multiforme attività di pittore, scrittore, editore e animatore di proposte culturali.

Mario Lattes è stato un testimone lucido e anticonformista, artista di respiro internazionale, cui va il merito della diffusione in Italia di pittori e autori stranieri di grande valore. Fu direttore dell'omonima casa editrice, fondata dal nonno nel 1893, per lungo tempo punto di riferimento della scuola italiana. Tra le pubblicazioni scolastiche realizzate si ricorda l'antologia *La biblioteca* illustrata con i disegni di Mario Lattes per gli studenti delle scuole medie. La Fondazione non ha scopo di lucro. Porta avanti iniziative di studio e di ricerca culturale, curandole direttamente o in collaborazione con altri enti o istituzioni, e organizza progetti e appuntamenti culturali. Tra le principali attività: mostre di arte e fotografia, il nuovo Premio letterario internazionale Lattes Grinzane, il Premio biennale Mario Lattes per la Traduzione, i progetti per le scuole come *Vivolibro*, i concerti e i convegni, le rassegne teatrali e cinematografiche. La Fondazione Bottari Lattes è situata in via Marconi 16, Monforte d'Alba.

L' 11 maggio 2017 la Città di Torino-Presidenza del Consiglio Comunale ha intitolato a Mario Lattes i giardini pubblici di Piazza Maria Teresa, come riconoscimento all'impulso culturale profuso da Lattes nei suoi tanti impegni nel capoluogo piemontese.

Il Premio Lattes Grinzane e il nuovo Premio Mario Lattes per la Traduzione



Il Premio internazionale Lattes Grinzane, che rappresenta la rinascita del Premio Grinzane Cavour, è rivolto a opere di narrativa italiana e straniera edita in Italia. Coinvolge direttamente i giovani tramite le Giurie Scolastiche, composte da studenti di venticinque scuole superiori, che per eleggere il vincitore valutano le cinque opere finaliste scelte dalla Giuria Tecnica. Accanto è istituito il Premio Speciale della Giuria, assegnato a un autore internazionale affermato che nel corso del tempo si sia dimostrato meritevole di un condiviso apprezzamento critico.

Per la nona edizione la Giuria Tecnica, presieduta da Gian Luigi Beccaria, è formata da Valter Boggione, Vittorio Coletti, Giulio Ferroni, Loredana Lipperini, Bruno Luvè, Alessandro Mari, Romano Montroni, Laura Pariani, Lara Ricci e Bruno Ventavoli. Negli anni, hanno fatto parte della giuria personalità del mondo letterario e culturale quali Giorgio Bárberi Squarotti, Gian Arturo Ferrari, Lidia Ravera, Paolo Mauri, Bruno Quaranta, Giovanni Santambrogio, Paolo Di Stefano, Alberto Sinigaglia, Franco Marcoaldi, Michela Marzano, Enzo Restagno, Sandra Petrinani, Marco Vallora, Rosario Esposito La Rossa.

I vincitori del Premio Lattes Grinzane sono stati: **Alessandro Perissinotto** (Mondadori) nel 2019; **Yu Hua** (Feltrinelli) nel 2018; **Laurent Mauvignier** (Feltrinelli) nel 2017; **Joachim Meyerhoff** (Marsilio) nel 2016; **Morten Brask** (Iperborea) nel 2015; **Andrew Sean Greer** (Rizzoli) nel 2014; **Melania Mazzucco** (Einaudi) nel 2013; **Romana Petri** (Longanesi) nel 2012; **Colum McCann** (Rizzoli) nel 2011. Tra gli scrittori finalisti ricordiamo: Roberto Alajmo, Yewande Omotoso (Sud Africa), Jean Echenoz (Francia),

Viet Thanh Nguyen (Vietnam), Madeleine Thien (Canada), Gianfranco Calligarich, Robert Seethaler (Germania), Hakan Günday (Turchia), Charles Lewinsky (Svizzera), Marco Balzano, Peter Cameron (USA), Zeruya Shalev (Israele), Chad Harbach (USA), Jón Kalman Stefánsson (Islanda).

Il Premio Speciale della Giura è stato vinto da **Haruki Murakami** (Giappone), **António Lobo Antunes** (Portogallo) nel 2018; **Ian McEwan** (Inghilterra) nel 2017; **Amos Oz** (Israele) nel 2016; **Javier Marías** (Spagna) nel 2015; **Martin Amis** (Gran Bretagna) nel 2014; **Alberto Arbasino** nel 2013; **Patrick Modiano** (Francia - Premio Nobel 2014) nel 2012; **Enrique Vila-Matas** (Spagna) nel 2011.

Consapevole del fondamentale ruolo dei **traduttori** nella diffusione della letteratura e dell'impareggiabile contributo della traduzione nell'avvicinare popoli e culture differenti, abbattendo muri ideologici, creando ponti culturali e favorendo il dialogo, la Fondazione Bottari Lattes ha istituito il **Premio biennale Mario Lattes per la Traduzione**, in collaborazione con l'Associazione Castello di Perno, dedicato alla figura di un editore, pittore e scrittore che seppe confrontarsi con intellettuali di fama internazionale. Con questa iniziativa, la Fondazione Bottari Lattes intende promuovere la conoscenza di culture e di autori meno noti al pubblico italiano e incoraggiare la traduzione in italiano delle loro opere letterarie più significative per qualità letteraria e profondità di contenuti, riflessioni, testimonianza. Il tutto nella piena consapevolezza che la traduzione non si risolve in una semplice trasposizione di parole da una lingua all'altra e nello spostamento un segno linguistico da un codice all'altro, ma è una disciplina che sa trasferire pensieri e concezioni del mondo da una cultura all'altra e che richiede una compenetrazione totale del traduttore in quella cultura. La prima edizione 2020 del Premio biennale Mario Lattes per la Traduzione è dedicata alla letteratura contemporanea in lingua araba. È aperto alle opere di narrativa contemporanea tradotte ed edite in Italia tra il 2017 e il 2019, che devono essere inviate alla Fondazione Bottari Lattes entro il 10 gennaio 2020. Il bando è scaricabile sul sito www.fondazionebottarilattes.it

Le mostre



Una delle attività principali della Fondazione è l'ideazione e allestimento di mostre d'arte figurativa e scultorea, per riscoprire grandi artisti, italiani e internazionali, nel solco della promozione culturale portata avanti da Mario Lattes.

Tra le mostre realizzate alla Fondazione Bottari Lattes o in enti del territorio: *Mario Lattes artista poliedrico* (Famija Albèisa 5-27 ottobre 2019); *Mario Lattes dall'informale al figurativo* (29 settembre – 1 dicembre 2018); *Eso Peluzzi. Il pittore delle more di Cairo* (Murazzano 7 luglio-26 agosto 2018) a cura di Ivana Mulatero; *Mario Dondero e Lorenzo Foglio. Lo scatto umano* (26 maggio-22 luglio 2018); *Mario Lattes dalla pittura informale all'arte figurativa* (4 aprile-12 maggio 2018); *Pittori/Poeti/Pittori* (18 novembre-17 dicembre 2017); *Prospettive variabili* (30 settembre-2 dicembre 2017) di Renato Brazzani; *Wall of Sound 10* (giugno-settembre 2017) di Guido Harari; *Mario Lattes. Antologia personale* (Alba, ottobre-novembre 2016); *Forma, materia e spirito* (settembre-novembre 2016) di Roberto Demarchi; *Fotografie dai grandi spazi* (giugno-settembre 2016) di Walter Bonatti, nell'ambito della quale è stata organizzata anche la proiezione dei documentari *Human* (agosto 2016) e *Home* (settembre 2016) del regista Yann Arthus-Bertrand; l'installazione *Dancing Landscapes* di Caterina Tiazzoldi e Eduardo Benamor Duarte (ottobre 2015-marzo 2016); *Segni di Londra* (settembre-dicembre 2015); *Italo Cremona - ironico e visionario* (Murazzano, luglio-agosto 2015); *Mario Lattes tra pittura e letteratura* (ottobre 2014); *Passaggio Marcel Mathys* (settembre-ottobre 2014); *Situazioni2*

(Murazzano, luglio-agosto 2014) con fotografie di Marco Maria Zanin, Luca Gilli, Francesco Pergolesi, Mario Daniele, Luciano Romano, Eva Frapiccini e Giuseppe Mastromatteo; *Dentro il sogno: messaggi in scatola di Chiara Briganti* (marzo-giugno 2014); la personale su Mario Lattes *L'lo spezzato* (Acqui Terme, ottobre-novembre 2013); la mostra *Fotografia e Narrazione* per la rassegna *FotograficaMente* (settembre-novembre 2013) con scatti del fotoreporter Uliano Lucas e di altri fotografi; la rassegna fotografica *SituAzioni1* (Murazzano, luglio-agosto 2013); *Pepi Merisio / Mario Dondero. Diario fotografico*, curata da Daniela Trunfio (settembre-ottobre 2012); *Freud-Rembrandt. Incisioni* (marzo-giugno 2012); *Nudi d'autore – Fotografie di Minkkinen e Fontana* (marzo-aprile 2011); *Su Carta – Opere di Gianfranco Ferroni e Sergio Saroni* (ottobre-dicembre 2011); *Pensare Caravaggio* (dicembre 2010-febbraio 2011); *Matthew Spender – Sulle tracce di Eva* (giugno-luglio 2010); *Mario Lattes o la solitudine delle marionette* (marzo-aprile 2010).

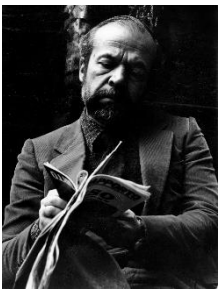
Nel 2013 la Fondazione ha aperto a Torino lo **Spazio espositivo Don Chisciotte** (via della Rocca, 37), dove sono state allestite le mostre: *Michele Pellegrino. Persone* (3 maggio-15 giugno 2019); *David Ruff "Seeming Confines"* (8 marzo-19 aprile 2019); *Mario Lattes. Non dimenticare* (24 gennaio-23 febbraio 2019); *Piero Ruggeri. Opere su carta (dal 1958 al 2008)* (31 ottobre-22 dicembre 2018); *Mario Lattes dall'informale al figurativo* (27 settembre – 27 ottobre 2018); *Art Kane. Visionary* (3 maggio-14 luglio 2018) a cura di Guido Harari; *Carlo Terzolo. La realtà immaginata* (10 marzo-21 aprile 2018); *Le forme dell'attesa. Cinque artisti internazionali dell'Art Prize CBM* (30 gennaio-3 marzo 2018); *Guido Harari. Wall of Sound 10* (26 ottobre 2017-20 gennaio 2018); *Il tempo, la luce, la terra, la memoria* (21 settembre-21 ottobre 2017) di Mario Chianese; *Mario Lattes. Questione di pittura* (11 maggio-31 luglio); la personale di Jean-Pierre Velly con le incisioni della collezione di Caterina Bottari Lattes (febbraio-aprile 2017); *Là dove interviene il disegno. La fotografia* (novembre 2016-gennaio 2017) con lavori di Mario Cresci, Bruno Di Bello, Franco Vaccari, Paolo Ventura; *Mario Lattes. Su Carta* (aprile-luglio 2016); *Identità Ebraica* (gennaio-marzo 2016) con opere di Mario Lattes, Carlo Levi, Stefano Levi Della Torre, Paola Levi Montalcini, Ugo Malvano, Dario Treves; *Gianfranco Ferroni. Le stanze de "La musique du silence"* (novembre 2015-gennaio 2016); *New York, New York!* con dipinti di Mauro Chessa (settembre-ottobre 2015); *Esprit de géométrie* personale dello scultore Massimo Ghiotti (aprile-giugno 2015); *Disegni, sculture e gioielli di Bruno Martinazzi* (febbraio-marzo 2015); *La pittura dimenticata. Mario Lattes e l'informale in Italia tra gli anni '50 e '60* a cura di Ettore Ghinassi (novembre 2014-gennaio 2015); *Angelo Garoglio interpreta le sculture di Medardo Rosso* (ottobre-novembre 2014); la personale di *Gianni Cabras. Corpo variante* (giugno-settembre 2014); *Ritratti di Tullio Pericoli* (aprile-giugno 2014); la collettiva di opere della collezione della Fondazione con Gallizio, Lattes, Velly, Melotti, Tabusso e altri artisti del Novecento, inclusi i contemporanei Riccardo Cordero e Raffaele Mondazzi (febbraio-marzo 2014); *Mario Calandri* (novembre 2013-gennaio 2014); *Mario Lattes. Incisioni* (ottobre-novembre 2013); *Opere su carta* (luglio-settembre 2013) con lavori tra gli altri di Fontana e Melotti; *Pittoriscrittori* (aprile-giugno 2013) con opere di artisti del Novecento come De Pisis e Savinio.

Per i ragazzi



Diverse le iniziative della Fondazione rivolte ai bambini e ai giovanissimi. La più importante è il progetto **Vivolibro** che si propone di trasformare, per una settimana, il centro storico di Monforte d'Alba in un palcoscenico a cielo aperto per spettacoli di teatro, musica e danze con l'intento di coinvolgere i bambini nella lettura e far rivivere le magie di una grande opera narrativa. Numerose le scuole elementari del Piemonte e della Liguria che hanno vissuto l'esperienza di Vivolibro attraverso l'adesione al progetto Mus-e. Dal 20 al 26 maggio 2019 sono state rappresentate, grazie alla collaborazione con la Fondazione Teatro Ragazzi Onlus, le vicende de *Il Piccolo Principe*. Le scorse edizioni sono state dedicate a *Le avventure di Pinocchio* (2017), al *Don Chisciotte* (2015), al *Giro del mondo in 80 giorni* di Jules Verne (2013) e al *Villaggio di Marco Polo* (2011).

Il volume delle *Opere di Mario Lattes* (Olschki Editore)



La pubblicazione di ***Opere di Mario Lattes*** si inserisce tra i nuovi progetti di valorizzazione e promozione della figura dell'autore e permetterà di valutare per la prima volta nella sua effettiva estensione e nel suo rilievo la presenza di Lattes nella scena letteraria del secondo Novecento.

Edito da Leo Olschki, *Opere di Mario Lattes* sarà in libreria nella primavera del 2020, suddiviso in tre volumi in cofanetto, per far conoscere il complesso degli scritti, editi e inediti, dell'autore: i romanzi, i racconti, le poesie, le opere teatrali, la tesi di laurea *Il Ghetto di Varsavia* e i tanti articoli e recensioni scritti da Lattes per diverse

testate e riviste italiane, fra le quali quella da lui fondata, «Questioni». Una produzione letteraria che spazia tra diversi generi letterari e si fonda su un autobiografismo sui generis nel quale il grigiore e l'apatia della quotidianità si mescolano alle distorsioni del sogno, della memoria e del ricordo. A una minuziosa e accurata descrizione della realtà esteriore fanno da contraltare sogni e ricordi che proiettano la narrazione in un orizzonte simbolico e universale.

Opere di Mario Lattes raccoglie numerosi testi di Lattes che erano andati dispersi nel corso degli anni e un corpus importante di materiale inedito, riuniti grazie a una attenta revisione portata avanti secondo criteri filologici, anche sulla base delle carte autografe conservate negli archivi della casa editrice Lattes e della Fondazione Bottari Lattes.

Il progetto editoriale è curato dal Comitato scientifico per l'Edizione delle Opere di Mario Lattes, composto dai professori Mariarosa Masoero (coordinatrice), Giovanni Barberi Squarotti e Loris Maria Marchetti. Hanno partecipato inoltre gli studiosi, Alessandro Botta, Simona Dinapoli, Luca Federico, Giacomo Jori, Damiano Moscatelli, Stefano Penna, Fulvio Pevero e Moreno Savoretti.

Tra i romanzi presenti in *Opere di Mario Lattes*, ciascuno accompagnato da introduzione e commento, ricordiamo: *La stanza dei giochi* (1959), *Il borghese di ventura* (1975), *L'incendio del Regio*, (1976), *L'amore è niente* (1982), *Il castello d'acqua* (2004, postumo), *L'esaurimento nervoso* (inedito).

La Biblioteca Pinacoteca “Mario Lattes”



Inaugurata il 10 ottobre 2015 a Monforte d’Alba da Caterina Bottari Lattes e dall’ex Presidente del Parlamento Europeo Martin Schulz, alla presenza di Sindaci e amministratori del territorio, la biblioteca pinacoteca custodisce gran parte dei quadri, dei libri e dell’archivio personale di Mario Lattes. Essa è situata al primo piano di un edificio degli anni Cinquanta in via Garibaldi 14 a Monforte d’Alba, acquistato e completamente restaurato e

messo a norma dalla Fondazione.

La collezione d’arte consta di una selezione di opere pittoriche, disegni ed incisioni di Mario Lattes e di una parte della collezione privata di Caterina Bottari Lattes. I quadri dell’artista sono conservati nella quadreria, una piccola selezione viene esposta periodicamente nei locali della biblioteca o nella sede della Fondazione o nello Spazio Don Chisciotte di Torino. All’interno della biblioteca è conservata parte dell’archivio personale dello scrittore – recentemente riordinato e inventariato – consultabile su apposita richiesta. Presto sarà pubblicato on line un estratto dell’inventario completo delle sue carte.

La biblioteca è composta da due fondi specialistici che includono diversi titoli di narrativa italiana e straniera, una discreta selezione di volumi per bambini e ragazzi e un’ampia scelta di saggi, oltre a una vasta raccolta di volumi di arte contemporanea, per un totale di circa 15000 volumi, tutti consultabili negli orari di apertura della biblioteca. Per alcune sezioni di collocazione si effettua anche il servizio di prestito o, in alternativa, quello di *document delivery*. La raccolta della biblioteca comprende da una parte il Fondo di Mario e Caterina Lattes, circa 5000 volumi appartenuti all’autore e a sua moglie, dall’altra il Fondo Premio Letterario, che si compone di circa 8500 titoli appartenuti al Premio Grinzane Cavour, acquistato dalla Fondazione nel 2009, e di circa 700 del nuovo Premio Lattes Grinzane.

In questi anni, la Fondazione Bottari Lattes, attraverso la sua biblioteca, ha donato a biblioteche e associazioni, non solo piemontesi, circa 20.000 copie di libri – titoli doppi ed extra – appartenenti al Fondo Premio Grinzane Cavour. Dal 2016 la biblioteca si è inserita nel Sistema Bibliotecario delle Langhe, attivando le procedure nazionali di catalogazione attraverso l’applicativo SbnWeb. Il catalogo della biblioteca, in continuo aggiornamento, può essere consultato nell’Opac Librinlinea (<http://www.librinlinea.it>) o nell’Opac Sbn (<http://www.sbn.it>).

Nel 2019 la Biblioteca e il Polo del '900 hanno siglato un protocollo d'intesa per la creazione di una sezione di Narrativa presso la Biblioteca del Polo del '900. La sezione, denominata Premio Lattes Grinzane, ospita oltre 700 volumi che hanno partecipato al Premio Letterario nelle edizioni precedenti.

I festival musicali



Suddiviso in quattro momenti dell’anno, in corrispondenza di solstizi ed equinozi, *Cambi di Stagione* è il festival di musica classica e da camera che si è svolto fino al 2017 nell’Auditorium della Fondazione. Il direttore artistico delle prime due edizioni del Festival è stato Nicola Campogrande, le successive sono state firmate da Ubaldo Rosso.

L’ottava edizione nel 2017 ha visto esibirsi alcuni tra i musicisti più interessanti della scena internazionale: il violoncellista inglese Robert

Cohen, il pianista iraniano Ramin Bahrami, il violinista italiano Massimo Quarta, i pianisti Cristina Barbuti e Alexander Lonquich, il viennese Aron Quartett, il violinista francese David Grimal, il pianista Roberto Plano, The Palm Court Quartet, l'Orchestra Musicale Musica Manens, il Duo Cuenca.

L'estate 2013 ha visto il nuovo *Black Sheep Jazz Festival* a Murazzano, con il gruppo dei Brassvolé, i concerti dell'americana Denise King, il pianista Riccardo Zegna insieme con i Jazz Contamination. A luglio 2016 si è tenuto il concerto di ClassicaMENTE Jazz del Black Sheep Festival a Murazzano, con il Gruppo Musica D'Assieme diretto dal professore Fulvio Chiara. È del 2018 la collaborazione con l'Alba Music Festival.

I convegni



Dal 2001 la Fondazione Bottari Lattes ha organizzato e ospitato convegni e dibattiti su argomenti letterari, storici e d'interesse civile. Si ricordano, tra gli altri: *Delle mie questioni. Mario Lattes operatore culturale* (11 maggio 2017) con il critico letterario e giornalista Paolo Mauri, il filosofo Carlo Augusto Viano, lo storico dell'arte Alessandro Botta e presidente della Fondazione Trancredi di Barolo Pompeo Vagliani, moderati dal professore di Letteratura italiana Valter Boggione; *La Fabbrica al tempo di Adriano Olivetti* (giugno 2012) con Luciano Gallino, Giuseppe Lupo, Laura Olivetti ed Enrico Loccioni tra i relatori; *Il percorso del libro* (ottobre 2011); *A tavola con le parole – Il cibo e il vino negli scrittori liguri e piemontesi* (settembre 2011); *Il diritto all'uguaglianza nel mondo che cambia* (dicembre 2010); *Mafia e Stato: guerra e resistenza* con Giancarlo Caselli e *Mafia: veri e falsi eroi* con Roberto Scarpinato, condotti da Ettore Boffano; *Ariberto d'Intimiano e l'eresia dei Catari: una strage degli innocenti* con Pilar Jiménez-Sánchez (ottobre 2010); *Il varco è qui? Gli sguardi incrociati – La Liguria vista dagli scrittori piemontesi e il Piemonte visto dagli scrittori liguri* (settembre 2010). Nel 2013, presso il nuovo Spazio Don Chisciotte di Torino, sono stati ospitati incontri dedicati ad artisti italiani, come Mario Lattes, Carlo Levi, Albino Galvano, Luigi Bartolini, Italo Cremona, Filippo de Pisis, e Mario Calandri. Tra gli ultimi appuntamenti: una tavola rotonda su *Il ghetto di Varsavia e il tema della Shoah* con Giacomo Jori, Alberto Cavaglion e Dario Disegni; *Il dilemma dell'arte figurativa* con Stefano Levi Della Torre e Marco Vallora; la presentazione del libro *Scaccomatto all'Occidente* di Antonio Maria Costa, alla presenza dell'autore insieme con Fabrizio Pennacchietti e Claudio Bo; la presentazione de *Il ghetto di Varsavia* all'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles e a Torino presso il Polo del '900 in collaborazione con la Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci in occasione della Giornata della Memoria.